

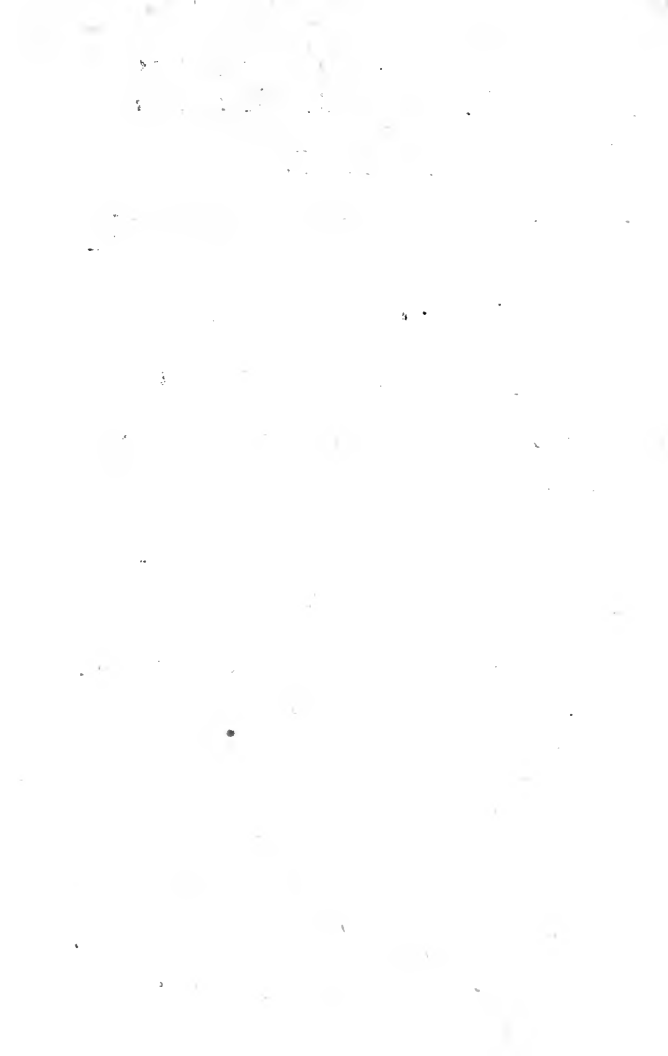
Digitized by the Internet Archive.  
in 2011 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute

INDICE  
D E L  
TOMO DE' DISEGNI  
RACCOLTI DA S. R.  
I N T I T O L A T O  
L' A R T E  
IN TRE' STATI,  
Cioè

*In istato di Perfezione nell' Epoca di RAFFA-  
ELE, di Sostegno nella declinazione nell'  
Epoca de' ZUCCARI, di Trionfo nella  
totale riparazione nell' Epoca  
de' CARACCI, e della loro  
insigne Scuola.*



In PERUGIA, Pe'l Costantini 1707.  
*Con licenza de' Superiori.*





## PRIMO DISEGNO.

*Sul Cartone del Libro.*

**U**NA Testa dipinta da MICHEL<sup>2</sup> ANGELO BONARUOTA, grande al naturale d'un Rè, che egli dipinse nella Volta della Cappella Sista.

- 2 Una Madonna, Disegno di PIETRO PERUGINO.
- 3 Un Soldato à Cavallo, del politissimo LORENZO di CREDI Scolaro del Verocchio, mà più di Leonardo.
- 4 Una Pietà con molte figure, di PIETRO PERUGINO; e questi servono per disposizione al primo Stato dell'Arte.
- 5 Un Profeta di Frà BARTOLOMEO da S. MARCO secondo l'esemplare di Raffaele.

- 4  
6 Nove figure di Donne , come fatte  
per Bassorilievo schizzato da RAFFAELE .
- 7 Gruppo di figure , Studj della Crocifissione di S. Pietro in Cappella Paolina , di mano di MICHEL' ANGELO .
- 8 Altro Disegnò dell' istesso Soggetto .
- 9 Altro dell' istesso Soggetto .
- 10 Altro dell' istesso Soggetto .
- 11 S. Pietro , e S. Paolo della Scuola d'Atene di RAFFAELE d'URBINO .
- 12 Cinque figure degli Arazzi di RAFFAELE .
- 13 Un finitissimo gruppo di Soldati di MICHEL' ANGELO per lo stesso Soggetto sudetto .
- 14 Una Testa , e Spalla d'un Apostolo , del CORREGGIO , per la Cuppola , e nel Roverfcio due Putti .
- 15 Una figura in terribile Scorcio , che non credo mai posto in opera ; del CORREGGIO .
- 16 Un Manigoldo con una Santa , di GIORGIONE .
- 17 Un figurone sedente su le Nuvole con due Putti à Chiaroscuro , di TIZIANO .

- 18 Un Orologio sopra un Trono assistito da due Sfingi ; Da una parte v'è un Vecchio , che fa elemosina , & in lontananza si depone dal patibolo un Reo . Dall'altra parte v'è chi ad una Fucina fabbrica un fulmine . Bellissimo Disegno à Chiaroscuro del SALVIATI di Venezia , che unì così bene lo stile di Michel' Angelo al Tizianesco .
- 19 Una Natività della Madonna Chiaroscuro del nostro Raffaellesco GAUDENZIO da Milano stimato dal Lomazzo per quarto Pittore della Classe de' primarj .
- 20 Un Nudo grandioso , esatto Disegno di GIO: FRANCESCO BEMBI Cremonese , imitando Michel' Angelo suo contemporaneo .
- 21 Due altri Nudi del medesimo .
- 22 Un Disegnone pieno , largo due facciate , esprime un terrore degli Dei , e Dee , nel vedere Giove sceso dal suo Trono col fulmine alla mano per atterrare i Giganti ; opera di GIULIO Romano dipinta nel Palazzo di Mantova .
- 23 Un altro Nudo del medesimo GIO:

FRANCESCO BEMBI, il quale  
fù fratello di Bonifazio, quello dato  
alla sequela di Tiziano, questo  
all' imitazione di Michel' Angelo.

24 Una Madonna col Santo Bambino, S.  
Giovannino, e S. Giuseppe, di BACCIO  
BANDINELLI Scultore.

25 Una Madonnina col Bambino in pochi,  
ma preziosi fegni di RAFFAELE, levò questa dal suo Studio  
di Disegni il Padre Gio: Francesco Morelli della Congregazione dell'  
Oratorio di Perugia, & à me ne fece dono.

26 Una Nunziata à Chiaroscuro finito, di RAFFAELE.

27 Una Nunziata con Angeli contemplanti il Mistero, di....

*I seguenti Disegni sino ai Caracci si  
possono pigliare per secondo Stato  
della Pittura, sostenuta in  
tempo, che declinava.*

28 Un Christo in Croce d' ANGELO  
BRONZINO Padre di Aleffandro,  
Avo di Christoforo, e Scolaro del  
Pon-



Pontormo, Uomo di grande intendimento, e diligenza, di Scuola Michelangelesca;

- 29 Un Nudo del LOMAZZO, prima, che perdesse la vista, e stampasse il suo famoso Libro.
- 30 Un Nudo d'ALESSANDRO BRONZINO maniera più morbida di quella di suo Padre.
- 31 Un altro mezzo Nudo del Medesimo.
- 32 Una Santa Catarina della Ruota di Mastro RICCIO da Siena, che inclinò all'unione, e delicatezza Correggesca.
- 33 Un Ercole Nemeo del medesimo.
- 34 Un Disegno d'AMBROSIO FIGINO Milanese Autore celebratissimo nel Libro del Lomazzo suo Maestro, per compilatore di tutte le Doti de' primarj, cioè di Leonardo, Michel' Angelo, Raffaele, e Correggio. Esprime una nobile figurina, che hà appresso di se un Cavallo. In Milano pure sono rari i suoi Disegni. Questo cogl'altri, che qui vedrai, furono portati dal Padre Pittore Teatino, e naufragati in una Cartelletta, furono pescati a

costo , e pericolo de' Marinari . Della sua stima basta dire , che 700. genovine in vita sua per decreto del Senato fù pagato il Ritratto del Maestro di Campo Foppa , messo in lite pe'l prezzo .

35 Un Ritrattino di Donna del medesimo FIGINO .

36 Una figura di Vecchio , nuda di corpo , e pure ricca di manto , che la circonda , con lo scettro in mano colca sopra un Arcone , forse per Frontespizio di qualche Porta ; di CECCHINO SALVIATI . Appartiene al primo Stato dell' Arte perfetta , siccome il seguente .

37 Ritratto di Prospero Colonna fatto da BERNARDINO LOVINO . Prospero Generale di Carlo V. morì in Milano nel 1524.

38 39 40 Sono trè Disegni , come sopra del Figino .

41 Madonna col Bambino .

42 Madonna col Bambino .

43 FIGINO . Studj .

44 Un S. Pietro di PIRRO LIGORIO Pittore nell' Architettura molesto à Michel' Angelo invecchiato .

- 45 Il S. Paolo compagno, dell' istesso LI-  
GORIO.
- 46 Arpocrate Dio del silenzio con altre fi-  
gure di TADEO ZUCCARI.
- 47 Una figura rappresentante la Dea de'  
Vaticinj di TADEO ZUCCARI.
- 48 Un Christo in Cielo Regnante in atto  
di coronare la Beata Vergine, di  
FEDERICO ZUCCARI.
- 49 Un Bambino Giesù, che dorme, con  
figure, che l' adorano in silenzio;  
di N. N. da Caprarola Scolaro ivi  
fatto di Tadeo Zuccari, Emolo di  
Federico Zuccari, e di Gio: de'  
Vecchi.
- 50 La Circoncisione del Signore, di TA-  
DEO ZUCCARI, preparata da  
lui per Federico, che era assente,  
per dipingerla, come fece, nella  
Nunziatella, demolita poi per la  
fabrica di S. Ignazio del Collegio  
Romano.
- 51 Tre Istoriette di Christo, e S. Pietro,  
gratissime, unite sotto un Arcone,  
di TADEO ZUCCARI, pe'l Pa-  
azzetto del Boschetto nel Vaticano.
- 52 Una Strage, e Rapina di vasi d'oro, e  
d'argento, di CECCHINO SAL-

- VIATI; altri dissero del Vasari .
- 53 Una Soffitta ripartita in Istorie Sacre ,  
di ANDREA SCHIAVONE .
- 54 Strage degl' Innocenti , del TINTO-  
RETTO .
- 55 Una Santa nuda avanti al Tiranno ,  
vestita da un Angelo; del Cavalier  
CHRISTOFORO RONCALLI ,  
detto Pomaranci , dal Cognome  
del Maestro , da lui superato .
- 55 Un Assunta di GIACOMO d' Andrea  
del Sarto .
- 57 Lazare veni foras, del Cavalier VANNI .
- 58 S. Pietro , che libera lo Storpio alla  
Porta speciosa , del CIVOLI . Qua-  
dro stimatissimo in S. Pietro in  
Vaticano .
- 59 Un Profeta di LUCA CAMBIASI .
- 60 Riposo d'Egitto del medesimo .
- 61 Crocifissione di S. Pietro del PASSI-  
GNANO . Quadro del medesimo  
fatto in S. Pietro in Vaticano .
- 62 Un Istoria di S. Francesco di Paola ,  
di VESPASIANO STRADA . Sarà  
una delle dipinte nel Claustro in  
una lunetta .
- 63 Una Santa Agnese , del Cavalier CHRI-  
STOFORO RONCALLI .

- 64 Diversi Santi con gloria , belli , ma  
d' Autore grazioso à me incerto .
- 65 Una Primavera , di PELEGRINO TI-  
BALDI .
- 66 Un S. Sebastiano vestito da Soldato ,  
e con manto Signorile , di PAOLO  
Veronese .
- 67 Un Espressione ideale crederei dell' Istoria ,  
che addita l'età passata, e la presente , di TOMASO della PORTA  
Scultore , Scolaro di Guglielmo suo  
parente .
- 68 Il Mosè di PROSPERO Bresciano Scul-  
tore, fatto à Termini , che riuscendo-  
gli in opera figura bensì brava , e  
di moto efficace , ma corta di pro-  
porzione, se ne afflisse fino alla morte.
- 69 Consacrazione d'un Vescovo , di VEN-  
TURA SALIMBENI Senese .
- 70 Un Santo Religioso estatico avanti la  
Beata Vergine, e gloria, del RUSTI-  
CHINO Senese .
- 71 Un Rè, che parla dal Trono à Soldati ,  
di PASQUAL CATI da Jesi , che  
fece l'Altare Maggiore à Panisper-  
na , e la Cappella Altemps in Tra-  
stevere .
- 72 S. Tomaso , che tocca il Costato à Chri-  
sto ;

- sto ; d'un Fiorentino à me incerto.
- 73 S. Pietro d'Alcantara , che apparisce per aria à due Santi Francescani.
- 74 S. Matteo , del FONTANA Veneziano.
- 75 Ratto di Proserpina , del Cavalier GIUSEPPE d'Arpino .
- 76 Una Madonna , e Bambino , del FIGINO .
- 77 Una Pietà , d'ANNIBALE FONTANA Scultore , Disegno raro .
- 78 Due figurine , del FIGINO ,
- 79 Una Battaglia , del Cavalier GIUSEPPE d'Arpino .
- 80 Un'altra Pietà , del medemo ANNIBALE FONTANA .
- 81 Una Santa , del Cavalier MALOSSI Cremonese .
- 82 Madonna , e S. Giovanni in atto di star sotto la Croce , del BAROCCI .
- 83 Christo , che parla , bellissimo Disegno che io crederei di GIACOMO ZUCCHI , e mi fù stimato per di Giulio Campi .
- 84 Una Santa Monaca col giglio , e Crocifisso in mano , del Cavalier FRANCESCO VANNI , ma di gusto così Correggesco , e grande , che hò dubbio de Caracci, ò di Cavedone, quando

- do si buttava in Correggio; siccome viddi un suo Disegno in Bologna totalmente Corregesco.
- 85 Due Teste di Carbone, e Pastello, del BAROCCI.
- 86 Un Profeta, del Cavalier GIUSEPPE d' Arpino.
- 87 Il Rè David, d'ANTONIO VIVIANI detto il Sordo d'Urbino.
- 88 La Visitazione della Madonna, del Cavalier RONCALLI. Quadro in San Giovanni Decollato.
- 89 Madonna, S. Anna, Bambino, S. Giovanni, e S. Giuseppe; d' ENRICO GOLZIO 1595. Sicchè era già stato in Roma, ove abitava dal 1591.
- 90 Un bel Paese d' ANNIBALE CARRACCI.
- 91 Un' altro bel Paese d' ANNIBALE CARRACCI, sono un presagio del terzo Stato, dell' Arte.
- 92 La Cena del Signore, di FERRAU' FENZONE da Faenza.
- 93 Un groppo d' Uomini, parte a Cavallo, parte à piedi, di BARTOLOMEO PASSAROTTO, della franca penna di cui s'era innamorato Agostino Carracci.
- 94 Una

- 94 Una figura, come d'un San Giovanni Evangelista, di DIONISIO CALVART primo Maestro di Guido Reni
- 95 Un Santo Vescovo, d' AGOSTINO CARRACCI.
- 96 Una figura ben ammantata, d' AGOSTINO CARRACCI.
- 97 Una Marchia d' Esercito ad un Assedio d' una Città, del Cavalier ANTONIO TEMPESTA, Disegno largo due facciate di Libro.
- 98 Una Testa presa dal naturale del FIGINO.
99. Un' altra dell' istesso.
- 100 Giudicio di Salomone, di CESARE NEBBIA.
- 101 Prospettiva, e figure, di CHERUBINO ALBERTI, Pittore della Sala Clementina, & una figura del Cavalier MALOSSO.
- 102 Madonna, S. Anna, Bambino, e San Giovanni, di SANTE TITI.

*Terzo Stato dell' Arte.*

- 103 Una gran Pietà, di LODOVICO CARRACCI.
- 104 Il Christo morto, che GUIDO RENI fece



fece à gl' Incurabili di Bologna .

105 Uno de' Termini , che ANNIBALE CARRACCI fece à S. Michel in Bosco .

106 Una figura ingegnosamente ammantata , di LODOVICO CARRACCI , equilibrata sul Centro .

107 Un Mozzo di Stalla con un Cavallo , d' ANNIBALE CARRACCI .

108 La bella Tedeschina , di LODOVICO CARRACCI , così detta in Bologna fino da quel tempo .

109 Il Pesatore in un Paese , d' ANNIBALE CARRACCI ; v'è in stampa nell' Arti .

110 Un S. Francesco genuflesso meditante la morte; d' ANTONIO CARRACCI .

111 Un' altro S. Francesco , del Cavalier FRANCESCO MORAZZONE .

112 Un Nicodemo , di CAMILLO PROCACCINO .

113 La Resurrezzione del Signore , che dipinse nell' Organo verso l' Arcivescovato nel Duomo di Milano CAMILLO PROCACCINO .

114 Un Archimede , del Cavalier MORAZZONE .

115 Una figura vestita , di GIULIO CESARE

## SARE PROCACCINO.

- 116 Un Christo in Croce , d' AGOSTINO CARRACCI .
- 117 Madonna , S. Giuseppe , Bambino , e San Giovannino , di LODOVICO CARRACCI .
- 118 Madonna , Bambino , & un Angelo , di LODOVICO CARRACCI  
*Numero replicato per isbaglio .*
- 118 Un Frate , che dice l' Offizio , d' ANNIBALE CARRACCI .
- 119 Le Marie , che cercano Christo in Paese deserto .
- 120 La Circe , Mercurio , e Marte , d' ANNIBALE CARRACCI , fatti nel Camerino del Palazzo Farnese .
- 121 Figure in un Paese , d' ANNIBALE CARRACCI .
- 122 Un Paese con una figura , del DOMENICHINO .
- 123 Due Pastorelli in un Paese , di mano di GIO: FRANCESCO GRIMALDI Bolognese , presi dal Domenichino .
- 124 Venere , ò altra Donna con un Cupido , e certe Mascare , d' ANNIBALE CARRACCI .
- 125 Un altra variata con Ercole , ò altra figura d' Uomo sedente sotto una Palma

- ma, dell' istesso ANNIBALE.
- 126 Due Pastorelli in Paese , del DOMENICHINO.
- 127 Un Pastorello , che suona il Flauto in Paese, del DOMENICHINO.
- 128 Studj d'ANNIBALE per la Galleria Farnese .
- 129 Un Apostolo d'ANNIBALE alla Correggesca .
- 130 Studio d'un'altra figura sedente, del medesimo ANNIBALE ; sembrano del Correggio .
- 131 Una Baccante d'ANNIBALE , studio per la Galleria Farnese ,
- 132 Un Paese con figure , d'ANNIBALE .
- 133 Un Paese con figure , d'ANNIBALE .
- 134 Un Paese con figure , del DOMENICHINO .
- 135 Un Paese con figure , d' ANNIBALE .
- 136 Un gruppo di 12. figure caricate, d'ANNIBALE .
- 137 Una Zuffa di Birbanti all' Osteria , del DOMENICHINO .
- 138 Santi divoti di Bologna , schizzi di gran maniera, del Cavedone .
- 139 Madonna, Bambino, e S.Gio:., di BARTOLOMEO SCHIDONE Modanese . In Modana d'una Madonnina dipinta

- pinta di questa misura, il Pronipote di  
 Massaniello Napolitano me ne diman-  
 dò 4. mil. scudi, come se fusse del Cor-  
 reggio . Bartolomeo era Scolaro  
 d'Annibale Carracci .
- 140 Riposo d'Egitto , del CERANO da  
 Milano .
- 141 Ritratto dell' ALBANO schizzato da  
 lui medesimo .
- 142 Vn Signorino , che benedice il Mondo ,  
 dell' ALBANO .
- 143 La Samaritana al pozzo , dell' ALBA-  
 NO, ambedue Disegni finiti, che non  
 è poco trovarli di questo Autore .
- 144 Il Christo al Pozzo , dell' ALBANO .
- 145 Madonna dal Velo , che mira il Bambi-  
 no dormiente , di GUIDO RENI .  
 Stava in S. Maria Maggiore nell' Al-  
 tare sotto la Cuna del Signore, ma fù  
 guasta nel polirla ; si conserva in Sa-  
 grestia , & ora in Chiesa vi stà una  
 copia .
- 146 L'Istoria famosa del S. Andrea per Mon-  
 te Celio , di GUIDO RENI .
- 147 Un Profeta di GUIDO destinato per  
 Napoli alla Cappella del tesoro , ivi  
 non accordandosi i prezzi, li fece in  
 Cappella Papale à Monte Cavallo .

- 148 149, e 150. Altri Profeti di GUIDO, come si è detto.
- 151 Una figura d'Uomo, d'ANNIBALE.
- 152 Madonna, che dà il figlio a S. Francesco, del CAVEDONE.
- 153 Giove con altre figure di Chiaroscuro, d'ANNIBALE CARRACCI.
- 154 Disegnone grande due facciate, d'ANNIBALE CARRACCI a Chiaroscuro; contiene l'Istoriato della favola del Polifemo, con tutti gl'ornati di quadratura, e di figure che l'adornano, fatica fatta pe'l Cardinal Farneſe, dovendolo eſeguire nel ſuo Palazzo à Campo di Flora.
- 155 S. Gregorio aſſiſtito dagli Angioli con l'Anima ſua che vola al Cielo. Disegno à penna lumeggiato di biacca per Idea di quello, che ANNIBALE CARRACCI fece à S. Gregorio in Monte Celio.
- 156 Chriſto, che preſenti gl'Apoſtoli dà le chiavi à S. Pietro, d'ANNIBALE CARRACCI, parimente in carta, tinta lumeggiata di biacca. Queſti ſono Disegni da ſtare incorniciati col criſtallo ad onorare ogni gran Gabinetto.

- 157 Disegno , che occupa due facciate , con molto figure in un Paese eroico , elaborato da ANTONIO CARRACCI à Chiaroscuro ; rappresenta un Battesimo . Il Quadro era del Prencipe Lodovisio .
- 158 Una Madonna , che allatta il Bambino , de' più graziosi della gran penna d'AGOSTINO CARRACCI .
- 159 Un S. Francesco ad' un Altare di Campagna orante ad un Crocifisso con tre Angioli spettatori . Mirabile espressiva di divozione , e lumeggiato à Chiaroscuro, del DOMENICHINO
- 160 Studj del DOMENICHINO d'uno dei Manigoldi del martirio di S. Andrea à Monte Celio .
- 161 Un Angelo alla Correggesca del LANFRANCO .
- 162 Un Satiro , che riceve , ò dà ad una figura per aria la lana d'un Caprone à Chiaroscuro, del DOMENICHINO
- 163 Vecchioni in atto di tentare la casta Sufanna , del DOMENICHINO , in nobile Giardino . Il Gran Duca hà il Quadro .
- 164 Più Istorie d'una Santa in un foglio , del Cavalier LANFRANCHI .

- 165 S. Pietro , e S. Paolo , che scacciano Attila , schizzo bizzarro del Cavalier LANFRANCHI .
- 166 Apostoli con la Madonna nel Cenacolo , pensiero del Cavaliere LANFRANCHI per la venuta dello Spirito Santo .
- 167 Studio della Barchetta , del Cavalier LANFRANCHI per la Chiesa di S. Pietro in Vaticano .
- 168 Altro studio dell' istessa col Christo , che leva S. Pietro dall' onde .
- 169 S. Matteo con l' Angelo , del GUERCINO .
- 170 S. Rocco , e S. Sebastiano con un Angiolo per aria , del GUERCINO .
- 171 Un Paese , del GUERCINO .
- 172 Altro Paese , del GUERCINO .
- 173 Un Paese con una Donna sedente sopra un arbore prostrato à terra , d'ANNIBALE sù l' Idea di Giorgione .
- 174 Madonna col Putto , S. Giuseppe , & un Angiolo , che alza il Panno in forma di Baldacchino . Era dello Studio prelibato del Prencipe D. Lelio Orfini con altri di questa Serie . Disegno di tanta sostanza, e bravura, che con esso hò terminato la Scuola Carrac-
- ceica

cesca per conclusione dell' Arte nel terzo Stato ; e v' hò fatto l'Elogio.

MAGISTRO NATO

ANNIBALI

CARRACCIO .

d. d. d.

S. R.

Siccome prima del primo Stato del secolo perfetto di Raffaele vi si sono messi alcuni pochi Disegni di quelli , che furono ultima disposizione alla forma indotta nell' Arte da Raffaele ; così quì vi hò aggiunto qualche cosa della maniera nuova uscita in luce doppo finita la Scuola de' Carracci , e farà come un effetto , ò una maniera consecutiva in quarto Stato doppo quel terzo Stato dell' Arte restaurata , e tanto inalzata da Carracci . Si deve questo tributo à Pietro da Cortona . Sia dunque, come principio per nuovo Stato , e per un nuovo Tomo .

175 Un Academia, di PIETRO da Cortona

176 Una Natività del Signore à Chiaroscuro, di PIETRO da Cortona .

177 Trè figure d' ANDREA SACCHI .

Poteva mettersi sotto l'Albano trà Carracceschi , ma fù Academico con Pietro .



- 178 Un Ritratto di Prelato, del Cavalier BERNINO.
- 179 La Croce per aria con le figure, del Cavalier MARATTI, che fece nella sua bella Cappelletta di S. Isidoro à capo le Case.
- 180 La Natività del MARATTI, che fece à capo la Galleria di Monte Cavallo, ove diede il gran saggio de' suoi futuri avanzamenti; opera, che fece stupire Andrea Sacchi suo Maestro.
- 181 Altra Natività differente dall'altra, di PIETRO da Cortona.
- 182 Il S. Francesco, che CIRO FERRI fece in S. Marco.
- 183 S. Giovanni nella Caldaia, che fece LAZARO BALDI à Porta Latina.
- 184 Resurrezzione di Christo, di CIRO FERRI.
- 185 Caduta di S. Paolo stampata, da LAZARO BALDI.
- 186 Un Paese con Remiganti in una Barchetta, di PIETRO da Cortona.
- 187 Ritratto di Monsignor Marchetti già Vescovo di Arezzo di mano, del PASSARI.

Ritratto del Sig. Cardinale Ruffo, di mano di ANTONIO LESMA.

*I L F I N E.*

*Imprimatur*

Pro Illustriss. , ac Reverendiss. D.D. Antonio  
Felice Marfilio Episcopo Perusino .

*Io: Angelus Canonic. Guidarelli .*



*Imprimatur*

Fr. Thomas Maria Massarotti Sancti Officij  
Perusiæ Cancell. Ord. Præd.

SPECIAL 93-B  
2074

WITH  
93-B  
2076

